

Семинар «Актуальные технологии ТВ» в Санкт-Петербурге

Иван Терцеев

10 апреля в Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения состоялся практический семинар на тему «Актуальные технологии ТВ: современные технологии для теле- и кинопроизводства», организованный «Корпорацией DNK». Главной темой мероприятия стала теория цифрового кино в сочетании с практикой использования новейших технологий быстро развивающейся вещательной индустрии. В рамках семинара были представлены новинки ведущих производителей оборудования для цифрового кинопроизводства – Sony, Ikegami, Fujinon, Logosam, Oris, Opticast, Newtek. Гости имели возможность не только опробовать представленные технические новинки, но и побывать на авторском мастер-классе режиссера-постановщика Андрея Василенко.

Мероприятие началось с презентации студии производства контента Tricaster 450 и обзора линейки устройств и систем Newtek, представляемых в России «Корпорацией DNK». Затем представитель компании Proland сделал обширный обзор возможностей нового оборудования и тенденций развития брендов. В том числе семейства устройств Opticast, предназначенных для передачи по оптоволокну сигналов видео, звука и данных различных форматов в самых разных сочетаниях. На примерах было показано, что развитие оптоволоконных технологий и качество компонентов Opticast сейчас позволяет использовать эту технику для передачи потоков HD на расстояние до 120 км без использования усилителей.

Во второй части презентации компании Proland была представлена серия светодиодных приборов Logosam LED Light, не уступающих по своим параметрам традиционным приборам на галогенных лампах, но при этом не требующих активного охлаждения и во много раз более экономичных.

Объектом практического рассмотрения в завершающей части презентации компании Proland стали новые профессиональные мониторы Oris. Гости смогли воочию убедиться, что помимо высокого качества эти вещательные мониторы обладают широкой функциональностью, позволяющей решать любые задачи, стоящие как перед репортажным оператором, так и перед режиссером монтажа.

Широкий спектр оборудования для цифрового кинопроизводства был продемонстрирован корпорацией Sony, представившей на семинаре рекордеры SRMemory, профессиональные мониторы с использованием подсветки OLED, а также новейшее оборудование для 3D-кинопроизводства. Кроме того, компания Fujifilm, известная своей профессиональной оптикой марки Fujinon, продемонстрировала ряд своих новинок, а представитель компании рассказал о существующих в отрасли трендах. Компания Ikegami представила 3G-оборудование, высокоскоростную камеру, мультиплатформенные безленточные видеокамеры высокой четкости, компактные камеры и отдельные оптические блоки, профессиональные системы для съемки в 3D.

Гости семинара приняли участие в практикуме «Драматургия света и цвета», на котором режиссер-постановщик Андрей Василенко демонстрировал схемы и методики эффективного использования новых осветительных приборов Logosam серии LED Light в сочетании с возможностями коррекции изображения видеокамеры Ikegami HDS-V10.

Семинар завершился авторским мастер-классом Андрея Василенко «Творческие и технические методики организации эффективного современного цифрового вещания и производства контента в формате высокой четкости: основные заблуждения и фобии. Секреты эффективного воздействия на сознание зрителя и одновременного достижения высоких рейтинговых показателей. Особенности экономических подходов: достижение высоких результатов в свете задачи минимизации расходов». В рамках мастер-класса рассматривались вопросы организации эффективного рабочего процесса с учетом специфики современного вещания, актуальные схемы технического оснащения для решения различных творческих и экономических задач, организационные и технологические особенности организации вещательного процесса, эффективного информационного вещания, съемок документальных проектов и сериалов, цикловых программ и ток-шоу. Были рассмотрены основные ошибки, заблуждения и фобии как в технических, так и творческих вопросах. Затрагивались особенности современных технических средств и методов для эффективного видеопроизводства в формате высокой четкости, секреты кодирования и обработки материала, преимущества традиционного HD перед DSLR, палитра изобразительно-выразительных средств, доступная при работе с HD, и основные изменения в наборе творческих приемов при работе с изображением высокой четкости.

Гости высоко оценили семинар и отметили, что это было хорошо организованное, очень полезное и интересное мероприятие, которое позволило им узнать о новейших тенденциях в области вещательной индустрии и пообщаться с профессионалами.

